







*Amor*

*Norman*

h 40

*M...*

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO  
ARCHIVO  
- Madrid -  
*Ordenada*

*[Large signature]*



(1)  
¿Para qué las envidias viles  
Y las injurias,  
Cuando retuercen <sup>reptiles</sup> ~~las serpientes~~  
Pálidas furias?

¿Para qué los odios fúnebres  
De los ingratos,

Para qué los lividos gestos  
De los Pilatos?

Lo terreno acaba  
~~Si todo ha de acabar~~ en sinu,  
Cielo o infierno,  
Y nuestras vidas son la espuma  
De un mar eterno!

Lavemos bien de nuestra viente  
La amarga prosa,  
Tomemos en una <sup>delante</sup> ~~delante~~,  
Mística rosa.



540



(2)

Cogamos la flor del instante,  
La melodía  
de la mágica alondra caute  
La miel del día!

Amor a su fiesta currida  
Y ris corona;  
Fondos tenebros en la viva  
Nuestra Verona

Aun en la hora crepuscular,  
Canta una voz:  
"Nuth risueña viene a apigar  
Para Booz!"

~~Ay de aquel que per dejó la voz~~





(3)  
Mas coger la flor del instante,  
Cuando en Oriente  
Nace el alba por el fragante  
Arbolcente.

Oh niña que ~~at~~ con Eros juegas,  
Niño lozano,  
Danzar como las ninfas griegas  
Y los silvanos.

El viejo Tiempo todo roe  
Yasta de prisa,  
Sabes vencerle, Cistia, Cloe  
Y Cidalisa.

Fuente ~~por~~ rosas azuhores  
Que suena el son  
De aquel Cantor de los Cantares  
De Salomón.



(4)

Piapo vela en los jardines,  
Que ~~Céfiro~~ huella;  
Meate hace atollar los mantes,  
Mas diann es bella,

Y apenas consulta en los velos  
De la ilusión,  
Baja de los ~~torres~~ de los cielos,  
Por Evdiniou.

~~Almas~~

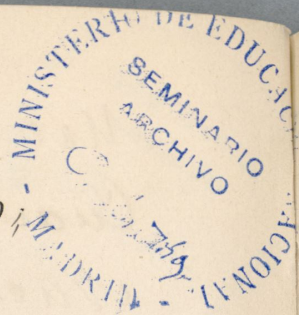
~~Abolentes,~~

Abolencia. Amor te ova

En su virtud.

~~Oh giza~~ Giza del beso de la aurora,

Oh juventud!





(5)

Desventurado el que ha cogido  
Fante la flor.

Fante la flor.  
 ¡Ay de aquel que nunca ha sabido  
 lo que es amor!

ca. ha habido  
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO ARCHIVO  
MADRID  
Doblen's Library

Yo he visto en tierra tropical  
Su sangre arder  
Como en un caliz de cristal  
En la mujer.

Y se que en el labio divino  
Canta

Y en todas partes la que ama  
Y se consume  
Como una flor hecha de llamas  
Y de perfume.

y de perfume. ~~Plasma de vida~~  
~~Forbes era plasma violenta~~  
 y respirar  
 Era



6

~~Envolved~~

Abrázalo en esa flama

Y respirar

Este perfume que embalsama

La humanidad.

Gozar de la carne, eso bien

Que hoy nos hechiza,

~~Por~~ Y después de tomara en

Polvo y ceniza.

Gozar del sol, ~~que~~ de la pagana

Luz de sus fuegos;

Gozar del sol, porque mañana

Estareis ciegos.





de la dulce armonía (7)  
Gozad ~~del Canto~~, "  
Que a Apolo invoca,  
Gozad del Canto, porque  
No tendrías boca.

Gozad de la tierra, ~~que que hallais~~  
~~que encierra~~  
~~que encierra~~  
que me  
Bien cierto encierra;  
Gozad, porque no estais aun  
Bajo la tierra.

Apartar el Temor que os hiela  
Y que os restringe;  
La paloma de Venus vuela  
Sobre la Esfinge.



(8)  
Aun vencer muerte, tiempo y hada  
Las amargas;  
En las tumbas se han encontrado  
Mirto y rosas.

Aun ~~Amor~~ <sup>Amor</sup> en sus libros  
No da su ayuda;

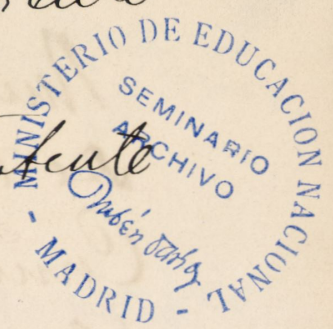
Aun resurge en la obra de Fidas  
Frue desmista.

Vive el bíblico Aván robusto  
De sangre humana;

Y aun siente unida lengua el fruto  
De la manzana.



Y hace de este globo viviente  
Fuerza y acción  
La universal y omnipotente  
Fecundación.



El corajín del cielo late  
Por la victoria  
De este vivir que es un combate  
Y es una gloria.

Pues aunque hay pena y un agravio  
El sino adverso  
En nosotros corre la vida  
Del universo

*[Handwritten signature]*



Nuestro cráneo guarda el vibrar  
 De tierra y sol,  
 Como el ruído de la mar  
 El caracol.

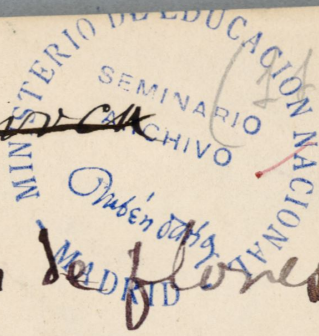
La sal del mar en ~~muchas~~ <sup>veces</sup> vueltas  
 Va a borbombas.

Tenemos sangre de sirenas  
 Y de tritones.

A nosotros mueras, lauros,  
 Frutas espesas:  
 Tenemos carne de Centauros  
 Y satiresas.



~~Nuestra a Demeter~~



Y a nosotros noches de flores

I albas divinas

Pues tenemos de ruseñores

I golondrinas

Sobre nosotros dulces yedras

Barras y espigas

Pues que tenemos de las piedras

I de las rimas -

Y sobre nosotros tanta

La arpa sonora

Questo que somos de la vida

I de la aurora -



(12)

*[Faint, illegible handwriting]*

*en blanco*



(13)

*Repr...*

*Refr...*



(13)

## Canción otúal

En lontananza hincarse  
El sol crepuscular  
Vestido de oro y púrpura  
Mañana volverá.

En la vida hay crepúsculos  
Que nos hacen llorar  
Porque hay soles que parten  
Y no vuelven jamás.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO  
ARCHIVO  
MADRID

540

Refrán: Vuela la mágica ilusión  
En un ocaso de pasión,  
Y la acompaña una canción  
Del corazón. (bis)

Este era un rey de Colquida,  
O quizás de Thulé,  
Un rey de ensueños líricos  
Que sonrió una vez  
~~Jamás~~ De su sonrisa hermética  
Jamás se supo bien  
Si fue doliente y pálida,  
O si fue de placer.

Refrán: - Vuela, etc.



14)

~~El viento melancólico~~  
~~En la hora~~

La Tarde melancólica  
Salloza sobre el mar,  
Brilla en el cielo Vespere  
En su divina paz.

Y hay en el aire Trémulo  
Ansias de suspirar  
Porque pasa ~~con~~ <sup>el</sup> Eéfiro  
Como el alma otoñal.

Refán: Vuela, etc.

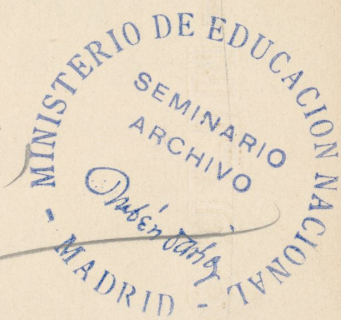




blu que es del <sup>no</sup> mundo  
 y es del ma  
 Va como tu mi  
 A mi pens amor  
 A mi amor  
 A mi amor

Esta lo que espen  
 I que se atrasa  
 dando la  
 figura  
 con ~~haba~~

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
 SEMINARIO ARCHIVO  
 Madrid  
 1884





16)

RECEIVED  
JAN 10 1902  
LIBRARY  
OF THE  
MINISTRY OF EDUCATION

en blanc

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO  
ARCHIVO



~~Saco a la luz~~ (Atenas de Madrid) (17)

Saco a la misteriosa, rosa

Do la tiempo yace.

Es la décima-tercia cosa

Que Hércules hace -

Junta dulce rielos,

Te pierdes monte.

Más hay mil blancas velas

Al horizonte -

En barca un sal de oro

Flota en la popa

En la grupa del toro

Diviso Europa -





18)

1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100

en blanco

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO ARCHIVO  
Madrid



540



19)

Mantén de los que alzan  
los hombres fuertes,  
No buscan mejor a quien calze  
Reyes y reyes.  
Y cuando un tropa flama igual  
No olvidando el tiempo de surcos  
Ni de laureles.  
Amor y gloria harto en la vida  
Y en las B. de la vida.



(20)



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO  
ARCHIVO  
C. de la Cruz  
M. de la Cruz



(21)

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO ARCHIVO  
MADRID

*am*  
*blan*



22

~~Algunas de las Aras Verdes~~  
~~De los claustrales y de los de Egipto~~  
~~Los pincelados~~



~~Quiero~~

Del este maravilloso cristal de loceño  
Tan cambiante, tan vasto, tan dulce, tan inmenso,  
Tengo del universo lo que tengo en la mano;  
un globo de ilusión, un quehacer y un pensamiento.

*[Faint, illegible handwriting]*



Roma erige sus arcos  
Venis sus clamores;  
¿Dónde, Egipto, tus barcos  
y tus piramides?



El pie es mi hura palista  
~~palista~~ de sufrimientos  
para encontrar la palista  
de pensamiento.

¡Challé!  
¡Dios! ¡efectos volientes ~~de~~  
de ser ~~plausibles~~  
y con terribles ~~gustos~~  
de ser terribles;

Grandes brazos robustos  
con testas ~~palmas~~  
y prestigioso ~~lento~~,  
por ser estabros



24) ~~El~~ arnes para auroras  
Oulcas leones  
y esperando sus horas  
Napoleones.

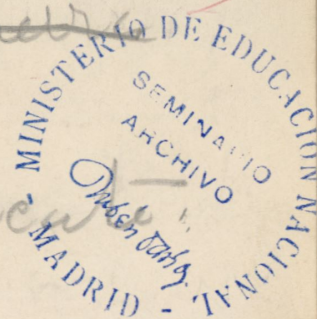


Jóvenes a espaldas son  
garras y dientes:  
temer eso y el corazón  
para las gentes.

Agarrar y morder de modo  
que al agarrar  
vaya algo del diente y godo  
que da la mar.



Poner el bien del <sup>combate</sup> ~~guerra~~  
bien de guerra,  
que ese es el divino <sup>aciento</sup>  
bien de tierra.



mas saber q' el amor fragante  
Venus es luz -  
mas es un divino Diamante  
Cristo en la Cruz.

Yo no sé en qué dulce horizonte  
nunca he podido separar  
a Cristo en la Cruz en el monte  
y a mi Venus sobre la Cruz.



(26) Oblación



Si tuviere los corazones  
yo mantendría los oráculos  
que serian, en una, los;  
por mi corazón, dulce y franco,  
no confundido en su punto blanco  
~~al día que es uno siendo los.~~  
a los los dioses siendo con Dios.

---







28  
Vicia con tu alma en tu maldad  
Y una cheque con  
tus facultades de poeta  
y tu ilusion.



El q' te dice estas palabras  
hace obra propia,  
puesto que solo que tu labras  
tu comunicacion.

una comunicacion que tiene  
propia ciencia,  
~~puesto que la ciencia le viene~~  
de la experiencia.

sin



Mis versos ahora ~~se~~ ~~en~~ florecen  
entre las brumas

entre las Gaviotas ~~de~~ ~~las~~ ~~espumas~~  
de las espumas.

y ya comprendiendo mi  
alma a sonar.

Dabréis que hay arriba el cielo  
y abajo el mar.

Peregina y sublime nota  
de amor y paz  
que sólo daba la gaviota  
del Alcatraz.

Alcatraz que canta el divino  
y dulce ser  
al quien el nombre es el destino  
Se Baudelaire.

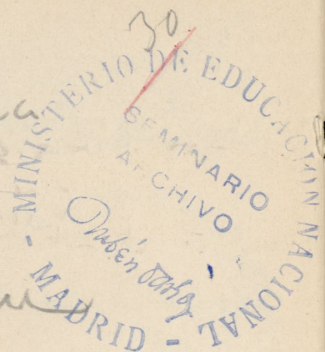




Vuestras oj' fueran ~~en~~ al gema  
vez sobre la mar  
y q' os pusierais a la luna  
a suspirar:

Mientras el sol l' unge al ocaso  
los ojos potros,  
vosotros vibráis en mi misera —  
yo soy — vosotros

Si no ~~supiera~~ trajese yo la aurora,  
fianal del día.  
Si no fuese vuestra alma ahora  
yo moriría.





1 Ni a Pan en sus siete canas <sup>31</sup>  
no oyese herir  
no sentira su crin ent  
el porvenir.

En las constelaciones Pitagóricas ~~Leo~~  
Yo en las constelaciones pitagóricas Leo  
Pero se ha confundido tanto del alma Orfeo  
~~El alma~~ de Pitágoras con el alma de Orfeo.

De q' soy desde el tiempo del Paraíso No;  
De q' he cobrado el pie y cobé la hancuna  
De q' es abismo ~~mi~~ alma y muración mi deseo;  
Yo sobre el infinito y quien todavía



Pero fui voy a hacer mi esty aturo al poto  
 de quea ganando el premio ~~mayor~~ <sup>mayor</sup> ~~mayor~~ <sup>mayor</sup>  
 y en que for en mi mismo triunfo ~~de los~~ <sup>de los</sup> ~~de los~~ <sup>de los</sup>

~~Y cuando el alma de un alma me separe~~  
~~Y cuando de un alma de un alma~~  
~~Y cuando de un alma de un alma~~

En la arena me inserta la tortuga de oro  
 hacia donde conduce de las ansas el coro  
 y en donde triunfo angusta la voluntad se  
 dir





33  
A las 10 en punto de Júpiter Europa descendía  
y dominaba con su mano de marfil  
sobre la luminosa y eterna gallardía  
que existió de Primavera y dominó en abril.

~~Parecía que el mar parecía  
que se agitase las rosas floridas de su pensil  
y que muriese mil aplausos y mil ruidos  
de bouquets fragantes de aroma y de harmonía.~~

En lo alto del nivel una cigarrera había  
- Como en el viaje de W' Amunozgino y tal sutil  
mente cantaba <sup>su</sup> esa cigarrera una  
que alivie del pasado y lo <sup>propio</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> lo mil.

Montañas y Operas de lejanos lugares puros,  
horizontes de fuego y sin ondas obscuras,  
corales floridos, faldas amables, voz

Sentí que me contaste mi infancia y de mi infancia  
Diz, festo, viva, voluntad y fragancia  
y todas esas cosas ~~de~~ y ~~de~~ en oblio ~~adán!~~

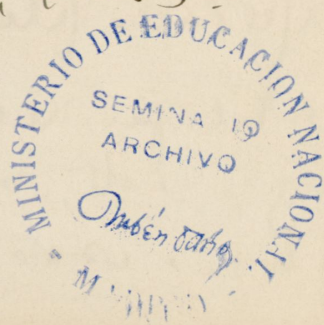


(24)

Inclinaba la boca de cabeza y los mentes  
y manillas y negros. Los ojos iniciaban  
cosas antiguas y misteriosas, hablaban  
de historias anti-colombianas y violentas.

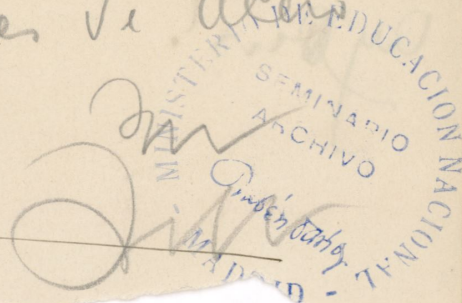
Sus patas desgarraban el cielo y pinientas  
cual las q' los coros antiguos masticaban,  
y sus pupilas áneas q' profundizan lentas  
mirando solo profundo del alma. Vocaban.

alma ánea que todas mis ilusiones labras;  
Fibris de mi vida - apaciento mis cabras,  
queiendo a la divina y adorando a la fe,  
y como el gran fulleno, florecio de seos  
- como el dios que me vida. Por palabras, palabras  
yo dié de mi vida. Por ideas, ideas.





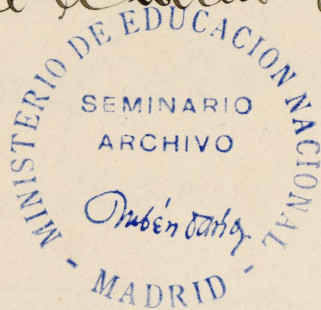
Remojado tempestades de hielo,  
~~de~~ fuertes paredes de arena  
hormones caninos.





36

Esta mañana meí el libro de la mañana  
Ay Dios!





per san san

37

san Juan m

K.L.

San Brown

San Brown



6782  
9705  
1431  
8670



34

✓  
Amo los caudales e históbal ~~por~~  
porque iban sin rumbo sobre el mar;  
y porque desplegaron blancas velas  
sobre la inmensidad del mar azul.  
Galleta dura y pescado podrido  
para los héroes fue pan de ilusión;  
y en el catay la esencia de su esencia  
fundiéndose en sol lo que era voluntario.  
De aguas profundas y rielos mentirosos  
hicieron su coraje su esperar;  
sueños de luz y páginas de antillas  
a su hogar dieron esperanzas y sol.  
El canto cristó que estaba a su puerta  
les dio la vida con la fe de sus días.





39

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SECRETARIA DE INSTRUCCION  
ARCHIVO  
SEMINARIO

*[Handwritten signature]*

3

*[Handwritten signature]*



Clave

(40)

Para Francisca

Val

Fran

Ma

Bien

Fe

Voy

Estoy bien.

Muy bien. Hay fondos.

Mal - Envía lo que puedas.

Quedo de ministro.

Tengo que ir a Nicaragua.

Salgo para Paris.

Para cablegrafarme a mi:

Luz

Todos muy bien. Esté tranquilo.





MINISTERIO DE EDUCACION  
SEMINARIO  
ARCHIVO  
MADRID

la Isla de oro

41

Noticia sobre George Sand

Onben d'alg.

MADRID

Acabado que fue el sabroso yantar  
fue de nuevo la alocante de Chopin  
el tema de la conversacion - la ha alocante  
de Chopin, de Musset, de P. de Senoret, de  
mil y tres. Dona y una una dona y una  
con refinamientos y locuras que erigian  
como es bien sabido el burgues juicio  
de su marido M. Drouant no luego este  
exceute Jerror a acurar a su oislo de  
actor que tan solamente han sido  
señalados en Agripina en Catalina de Medi-  
ces en Maria Antonieta. En el proceso  
de divorcio se dijeron tantas cosas. El marido  
no vacilo en afirmar que M. L. de Lange  
era conecadora de iconografias vedadas  
gracias a la autora de Felia que le permitia  
asimismo familiaridades con sus amigos  
Calumnias - dijo el abogado defensor



Vale mas. o no, que repetirnos lo mismo  
que hay que notar es que los hijos  
recibian una educacion no precisamente  
tecnica tal como a ~~comenzando~~ a la  
retornantica parecia. He a qui una  
curiosa carta que en Marzo de 1896,  
recibio el Sr. Esteban de el Honor. Jervas  
Nadal a la razon. ~~El~~ edad ochenta  
y un años, el cual honor vió y  
conoció a George Sand cuando habitaba  
su celda de la Cartuja de Valdemosa  
Valdemosa y marzo de 1896. Apreciado Sr.  
Mio. La Señora Francisca de quien  
V. me pide noticias se llamaba Madame  
Sand y su compañero. M. Federico Mo-  
pin, al parecer como casados. Ella era  
una gran escritora, el un gran  
pianista. Madame Sand escribia un  
chas. veces dentro del cenuntorio de los  
frailes. debajo de un gran palmito que  
alli habia y que tenia el tranco con  
un cuartador. Tenia dos hijos no  
recordando bien si habia uno varon  
aunque lo creo, pero sé de cierto que  
era hembra el otro que tenia.



menos años. Por el carnaval fuimos  
disfrazados. al quince jóvenes de buen  
humor, capitaneados Por el abogado  
Paoheus, de Palma, a visitar a la Gra  
dand en su celda que se llama me  
e. quivoco, era la cuarta de la qui  
quista del corredor. Esto era el año  
38, o 39 de la presente centuria. Al  
parecer, como cosados, dice el bo  
nor. Ya es de suponerse el singular  
Matrimonio de música, literatura  
exaltada, sangre cálida, y tisis. En  
el libro. en que la autora narra las  
impressions de ese invierno en la  
carrija de ~~Valle~~ Valldemosa, hay  
excepcionantes de talles. Estas moradas  
inviernos, dice George Sand, consagradas a  
un culto Max invierno todavia, obra  
un tanto sobre la imaginación, y  
desafiaria al cerebro mas caluroso y  
mas frio a que se conservase alli largo  
tiempo en un estado de perfecta  
salud. estos pequeños mundos fantásticos  
si asi quedo. llamados, no dejan de  
tener su atractivo, y dar sin embargo,  
lo suficiente reales, para que sea



necesario combatirlos en mismo, confieso  
que no he atravesado ninguna vez el  
claustro al anochecer sin una cierta  
emocion mezclada de angustia y de  
placer, que no dejaba que traslucie-  
ran mis hijos por temor de  
hacerse la compartir. Sin embargo,  
no parecian dispuestos a ello, pues  
comian al claro de luna bajo los  
arcos rotos, que verdaderamente  
parecian convocar al aguelarre, has he  
condacido varias veces, cerca de media  
noche, al ~~cucate~~ rio, no pude  
ser mas interesante la educacion  
que me ve dar a esos pobres muchachos  
por tal manera extraordinaria,  
feliemente para ellos, los paseos ma-  
bros. se san ante la aparicion, una  
noche, de cierto viejo bonacho y amigante,  
criada de los monjes. Entrada en casa  
de Maria Antonia (la criada) a la  
que inspiraba gran miedo, y  
haciendole largos sermones entrecor-  
tados por curules impropias, se ismo  
talaba al lado de su brasero. Hasta que  
el sacristan venia a arroucarlo de alli  
a fraye de halagos y artificios pues



el sacristan no era muy valiente  
y tenia envenenarse con el Entoces,  
nuestro lam bre venia a llamar  
a nuestra puerta a horas desusadas  
y cuando se fatigaba de llamar  
imitamente al ~~Padre~~ Padre Nicolas, que  
era su idea fija, se dejaba caer a  
los pies de la Virgen cuyo nicho estaba  
situado a algunos pasos de nuestra  
puerta, y se quedaba dormido, con su  
cudillo abierto en una mano y su  
rosario en la otra. Poned a todo eso  
amrica de Chopin, la ~~música~~ <sup>música</sup>  
del Piano los ~~improvisados~~ <sup>improvisados</sup> nocturnos  
en que daba su alma a la noche  
el demacrado artista que tenia  
por dentro a la muerte. Rogándole los  
gubernos. George Sand via a Mallorca  
como tierra de color y de sol, pais  
para gnostos. Asi ella de gracias a  
Dios por haberle dado muy buenos ojos,  
la viajera es tambien exaltada obravadora.  
De tal manera, no dejara de apuntar  
datos sobre las perdediciones deliento,  
sobre el elemento etrico sobre los  
cactus y sobre cerdos. Estos ~~animales~~ <sup>animales</sup>  
queridos lector son los mas berinosos.



de la tierra, y el doctor Miguel de Vargas,  
con la mas ingenua admiracion hace  
el retrato de un puerco-joven que a la  
candida edad de su año y medio,  
pesaba 24 arrabos, o sean 60 libras; "los  
Mallorquinos llamarán a este ~~siglo~~ siglo  
en los siglos futuros, la edad del cer-  
do, como los malumanos creían en  
su historia la edad del elefante."  
El cerdo no permite que nada se  
desperdicie, porque el cerdo lo aprove-  
cha todo, y es el mas hermoso ejemplo  
de una vida generosa, unida a la sencillez  
de los gustos y de las costumbres, que  
puede ofrecerse a las naciones. Faza por  
lo tanto en Mallorca de derechos y de  
prerogativas que jamás se pensó has-  
ta, entonces, en conceder a los hombres."  
Gracias al cerdo he visitado la isla de  
Mallorca, pues si hace tres años ~~de~~ se  
me hubiera ocurrido visitarla hubiera  
tenido que renunciar a mi deseo por no  
hacer un viaje largo y peligroso en buque  
de vela". Es hermoso ver con que cuidado y  
con que ternura son tratados a bordo  
estos señores (los cerdos) y con que amor  
se les coloca en tierra. El capitán del  
barco es un hombre muy amable que  
a fuerza de vivir y de hablar con estos  
nobles animales se ha asimilado por



completo su grínido y aun un poco  
de su desenvoltura. si un pasajero <sup>47</sup> se  
queje del ruido que hacen, el capi-  
tán, responde que es el sonido  
del oro al rodar sobre el mostrador.  
si alguna mujer rumbalga se a-  
treve a quejarse de la infamia es-  
cida en el buque, su <sup>Mariño</sup> Mariño esta  
alli para responderle que <sup>Dinero</sup> Dinero  
no ~~tendria~~ <sup>huelga</sup> ~~mal~~ y que sin el cerdo  
no tendria vestido de seda ni sombrero  
de Francia, ni mantilla de Barcelona,  
si alguno se marea, que no intente  
pedir auxilio a la tripulación pues  
los cerdos tambien se Marean, y esta  
indisposicion va en ellos acompañada  
de una languidez splénica y de  
un asco a la vida costa. Entorces,  
para conservar la existencia de sus  
queridos clientes y dejando a un lado  
toda ~~cara~~ compasion y simpatia, el  
capitan en persona, armado de un  
látigo, se precipita en medio de ellos  
y detras de él los marineros y los grum-  
retos, cada uno con lo que se le viene  
a mano, quien con una barra de



hievro, quien con un pedazo de cuerda,  
y en un instante todos azotan de un  
modo paternal a la Manada desfa-  
llecida. y silenciosa, y la obligan a  
a levantarse, a agitarse y a  
combatir por medio de esa <sup>expresión</sup> ~~expresión~~  
violenta la fuerza influencia del  
balanceo, mas aun sobre el cerdo; quan-  
do regresamos de Mallorca a Barcelona,  
en el mes de Marzo, hacia un calor  
sofocante; sen embargo, no nos fué pro-  
sible poner el pie sobre la cubierta,  
sin cuando habieramos desafiado el  
peligro de que algun cerdo de mal humor  
nos corriera las prietas, el capitán  
no hubiera permitido, sin duda que  
molestaramos a sus clientes con nuestra  
presencia Estuvieron muy tranquilos  
durante las primeras horas, pero a  
media noche noto el piloto que  
terrian un sueño muy abatido y  
parecian victimas de negra melan-  
colia Entoces se les administro al latigo  
y con regularidad a cada cuarto de  
hora, nos despertaban gritos y clamo-  
res, <sup>tan</sup> ~~est~~ espantosos producidos de una  
parte por el dolor y la rabia de los cerdos  
azotados, y de otra por los excitaciones  
del capitán a su gente, y los



juramentos que la emulacion los  
inspiraba, que muchas veces crei-  
mos que la piara devoraba a la tri-  
putacion. El cerdo prealpina a  
la escritora Pareceme que su figu-  
ra simbolica para a través <sup>49</sup>  
de todo esa temporada román-  
tica, y de otros tanto temporales,  
la buena Señora de Chopin esta  
aun en los fuegos de sus fuertes  
años, y el chanchito, como se dice en  
algunas partes de America, es su  
bestia favorita. Bueno son para los  
ratos de ensueño y de melodia ide-  
al o musical, el cisne moroso  
entre las lagunas paludicas de  
Venecia, el cisne Chopin en la  
soledad claustral de donde debe  
botar Givridion o tales o cuales  
nocturnos, mas llega la hora del  
cerdo, y la terrible tringera no  
guarda su entusiasmo sino para el  
~~no~~ conparativo de san Antonio, uno  
ve la boca literaria que recita largos  
parrafos de novela, o largos tirados  
de versos, alargarse y redondearse para  
pronunciar la palabra cara a las  
exquisitas ciudadanas de Paris  
cochon;

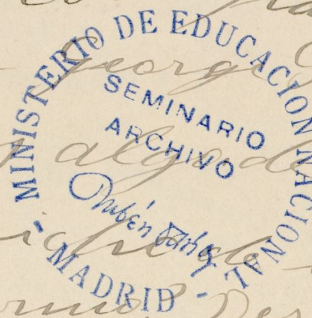


ante los cisnes liricos agotados, el te por  
el ~~al~~ alcohol, el otro por la tuber-  
culosis, el certo se llama Pagello, o +.

69  
Mas no hay que negar el ~~l~~ado  
Maternal de George Sand con ~~el~~ ~~l~~ado  
en ~~refecto~~, tuvo momentos de madre...  
Algunas cartas que se ~~corren~~ por la  
correspondencia publicada, aun creo  
que tienen la palabra... y con Chopin  
los cuidados, las ternuras, las atenciones  
de que se le rodea en la mansión de  
Establecimiento, ~~no~~ garantizan vivo el  
Mas Maternal de los ~~ca~~ riños. Ella  
no le nombra jamás en su libro.  
Le alude como "uno de mis familiares"  
uno de los nuestros, o bien "nuestro  
inferno". Nóto que poco habla de la  
música. no hay un solo pasaje  
en que se revele entusiasmo o ad-  
miración por el arte que es la  
admiración, y la vida del pobre prola-  
~~co~~. lleno de ensueños y de armonia.  
en cambio, aparece a cada paso la  
"menajera", la burguesa que no des-  
nuda en ~~desperdicio~~ y que



Valle densa, cuando la criada  
Maria Antonica se roba un  
biscocho o una cheta... Creo que  
Chopin tenia Muzer como <sup>padre</sup> ~~padre~~  
en su Piano que en <sup>George Sand</sup> ~~George Sand~~  
y ~~tal~~ luego, ¿no hay algo de la  
anormal en el capricho de la  
literata por el enfermo. Después  
de todo, ella quiere realizar cosas  
romanticas, tiene la decoración  
que le ofrece la naturaleza  
patente de las islas Baleares;  
tiene un viejo convento, frailes,  
supersticiones, cementerio, gentes  
supersticiosas, claros de luna, le-  
yenda, tiene el amante <sup>prohibido</sup> ~~prohibido~~  
y fatal de la época; Vivir, es-  
cribir en la vecindad de los  
monjes, en el recinto de la  
deligencia, fabrica, ella se juzga en  
terreno apropiado, está en su  
Medio, por el Momento.





Dice en algunas partes micarta  
ja." Se complace en los antiguos  
tradiciones. Evoca la figura de  
Vicente Ferrer El Cruzado. Si  
la hubiese encontrado, le habría  
rigido cosas en su obsequio.  
de antaño, con aquella ~~cl~~ claridad  
y franqueza que enrojecen  
sus sermones de buen segaño.  
dor, y varón tremendo. Se com-  
place, asimismo de tratar de la  
beata catalina, Tomas, virgen,  
toda ella caridad y castidad y  
dice: he referido con compla-  
cencia. Toda esta breve leyenda, por  
que no entra en mis ideas negar  
la santidad, quiero decir la  
santidad verdadera y de buena ley  
de las almas fervorosas. aunque  
el entusiasmo. y las visiones de la  
pequeña monasterio de Valde-  
mon. no tengan el mismo sentido  
religioso. y el mismo valor



filosófico. que las inspiraciones  
y los éxtasis de los santos del buen  
tiempo cristiano. la viejecita. Tom  
asa, no deja de ser por esto  
una prima hermana de la  
poética pastora Santa  
Genoveva y de ~~otra~~ 'la pastora  
~~una~~ 'maria de otro'.  
Inoluntariamente  
dejara de aplicar, ~~re~~ <sup>en</sup> ~~cuando~~ <sup>cuando</sup> mis que ~~otra~~  
prosa de filosofía Es que aparece  
la influencia de Leconte De  
Musset no se hace Memoria,  
Naturalmente, Quizá, alguna  
vez, resurge en lo lejano del  
recuerdo el pasado amoroso,  
alguna que otra escena perdida.  
En Mallorca, como en Venecia, los  
vinos licorosos dan abundantes y  
esquisitos. Bebidosos, de ordinario, un  
vino muscatel tan bueno y tan  
barato, como el chipre que se  
bebe en el litoral del Adriático,



Je ressemblais des lettres de la veille  
Des cheveux, des debris d'annonces,  
Tout ce passé me criait a  
l'oreille Ses éternels serments  
d'un jour te contempnais  
ces Reliques sacrées. qui me  
faisaient trembler la main,  
Larmes du cœur, par le  
cœur de verens Et que les yeux qui  
les avaient prévues  
Reconnaître pubes de mon

Mais ami queda el ~~padre~~  
Sablazo Recuerda de los capi-  
tores vinos. italianos y griegos,  
bebidos. en compañía del visiona-  
rio, que estaba ya acompañado  
en sus exatos amorousos  
por aquel hombre vestido de  
negro que se le parecía como  
un hermano. El pobre Masset  
y el pobre Chopin se preocupan  
de miñado de lo ideal. la





terrible mujer de letras no  
desdena, por su parte los ~~55~~  
asuntos, del escribir y del soñar,  
mas ~~de~~ se dedica con gran  
complacencia, a objetos mas  
bien sencillos. Ella sabe  
apreciar lo culinario. Protesta  
contra el aceite nonseabundo de  
España y sazonar con zumo  
de naranja agria, como en  
ciertas cocinas criollas, el pesca-  
do, las legumbres o la carne, Le-  
da, de Valencia y Málaga, y  
se refocila con las uvas, los  
"racimos son dignos de la tierra  
de Canaare. Esta uva, blanca  
o rosada es oblonga, y ~~se~~  
pelicula, algo recia ayuda  
a su conservación durante  
todo el año. Es exquisita



7 puede conserse tanta como se  
quisiera sin experimentar la pesadez  
de estomago que da la ~~muel~~ muel  
tra, la uva de Fontenelleau  
es mas acirosa y fresca la de  
Mallorca es mas a ~~suavizada~~  
y carnosa En esta parte que  
comer, en aquella que beber,  
ple ahí la hembra golosa y sensual  
densal. uno ve los labios hunc  
dos y rojos, los dientes de buena  
condición, y los besos. En cuanto a  
la música, como se dicho, no se  
oye en todo el libro, nada para  
la melodia Chopiniana. Apenas  
una vez, escribe la senora: "El  
piano Pleyel, arrancado á  
las Manos de los adueros  
después de tres semanas  
intresistas y de 400 Francos de  
contribucion. llevaba lle  
bveda llevada y resonante con  
un sonido Magnífico."



no puedo dejar de ver  
en esta misa aviza  
faz prosaica y chata  
y sus dotes excelentes.  
Distinguida Señora de  
que fue muy útil a  
dand durante su per  
encia en la isla, y que ha  
dejado escritos sus  
as, aun ineditas, he  
las siguientes. Lineas sobre  
nuestros personajes. La bome  
ra, Daderant era: una persona  
hermosa, dotada de una persona  
llena de inteligencia que asomaba  
un muy hermosos ojos negros  
sus esplendidos cabellos formaban  
sobre su frente dos gruesas  
trenzas que iban a remirse detras  
de la cabeza con ~~un hermoso~~  
el resto de la cabellera adornada  
con un hermoso ~~primalite~~  
de Plata. su vestido ~~severo~~  
era casi siempre negro o de

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO  
ARCHIVO  
MADRID



o. De un terciopelo que  
rededor del cuello pendia  
con gruesos brillantes  
brazalete pendia  
osos sortijas que sin  
an otras tantos recuerdos  
ijo Mauricio, de

18 años

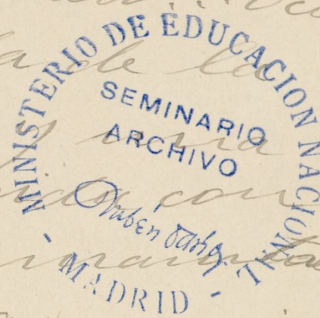
delicado

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL  
SEMINARIO ARCHIVO  
Oscar B. de la Cruz  
MADRID

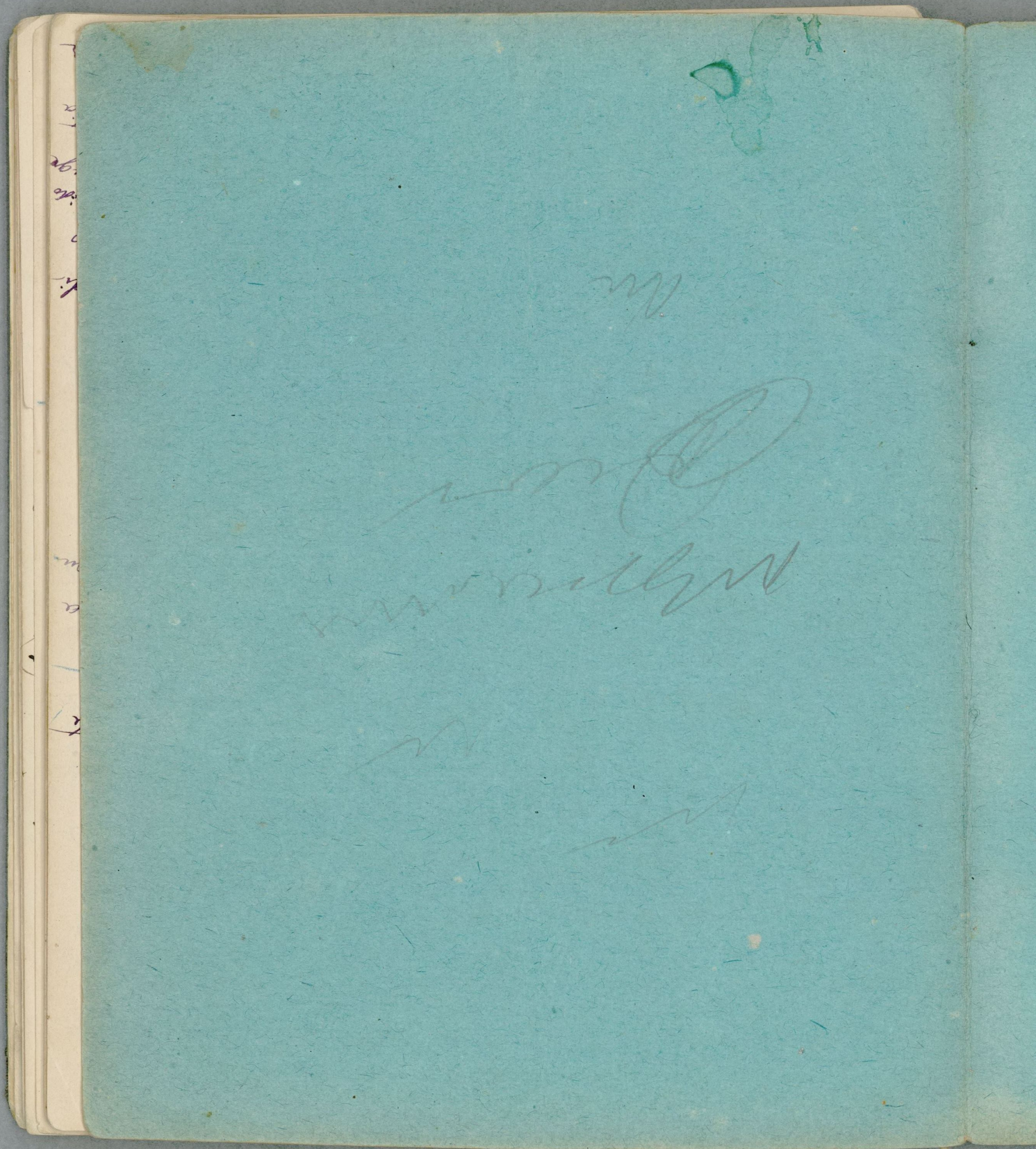
poco y preferia dibujar  
cuanto narraba sus aventuras con  
en pequeños albumes que le  
apasionaban. La pequeña  
Solange, su hija por el  
contrario, era una rubia llena  
de vida y de salud, ovida de morir  
y su pantalón de paño bajo su  
sombrero de fieltro, se la habia  
era, torcido por un muchacho,  
turbado. Sin los hermosos  
y largos cabellos que habia hereda  
do de su madre y que le llega  
ban hasta la cintura Chopin  
el musico que les acompañaba  
y del que no hablaban,  
siendo tan



conocido por sus obras, estaba  
Muy enfermo, venia en busca de  
un clima meridional para  
sestablecerse su salud. Yo veo  
a un hombre que via en busca  
de salud en compaña de  
una triple enfermedad. Veo a  
una dama pedida de la medicina  
Lejion literatura  
azul. Van por su tenida con los  
mismos azules firmanza  
Pero una media azul, un  
portable, la companera en  
cuanto a M. Dindava  
era un buen hombre con  
demasiado lastre y demasiado  
sentido comun, y ademas  
bastante grosero. Pero los cisnes,  
Decididamente interrumpo  
la di. perhaps no es usted  
carinoso con la autores eminentes.  
Si señora yo no soy carinoso  
con los mitos que ~~matan~~ teor  
a los pajaros ni con las mujeres  
que martirizan a los poetas









PAPETERIE DES ÉTUDIANTS  
et de l'Odéon

CHÉLU & BÉNARD

F. BÉNARD, Succ<sup>r</sup>

10. Galerie de l'Odéon

en face la rue de Médisis

FABRIQUE DE REGISTRES

SPECIALITE DE CAHIERS PAPIER BLANC, REGLES OU QUADRI-  
LES, MOLESKINE SOUPLE & LUSTRE

**Serviettes d'Avocats et Buvards**

REGISTRES & IMPRIMÉS POUR MÉDECINS

CARTONS A RESSORTS, DITS RELIURE ELECTRIQUE

CARNETS ET AGENDAS

Seule Maison de Vente de la PLUME DES ÉTUDIANTS

SPECIALTE POUR L'ÉCRITURE RAPIDE

La Boîte de 24 plumes	0 fr. 40	par poste	0 fr. 45
id.	144 plumes	2	»
id.			id.
			2 fr. 15

CARTES DE VISITES EN TOUTS GENRES

DEPUIS 1 FR. 50 LE CENT

IMPRESSIONS RAPIDES

ET INCADREMENTS

Envois en Province contre remboursement



